

WYMAGANIA TECHNICZNE

Realizator: Łukasz Sieradzki tel. **605-421-045** mail **jazzonrecords@gmail.com**

Proszę o kontakt w sprawie uzgodnienia sprzętu na min. 5 dni przed koncertem.

Scena:

Scena (na koncertach plenerowych) powinna mieć wymiary minimum **10m x 8m**. Stabilne, oświetlone schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny. Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebny jest stabilny podest pod perkusję o wymiarach **3m x 2m x 0,4m** (szer. x gł. x wys.) również w przypadku koncertów klubowych oraz możliwość zawieszenia/wyeksponowania beneru zespołu o rozmiarach 300cmx600cm

Nagłośnienie F.O.H.

Dobrej jakości, trójdrożny system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie **110dB SPL**. System główny powinien być powieszony lub ustawiony po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny. W przypadku koncertów klubowych, system nie może zabierać powierzchni sceny.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **GoldenLife**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet. W przypadku konsolet cyfrowych z możliwością pamięci parametru GAIN po uprzedniej konsultacji z realizatorem zespołu istnieje możliwość odstępiania od tego wymogu.

- Potrzebna jest 32 kanałowa konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa korekcja barwy (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.
- 3 linie (aux'y) efektowe
- 8 kompresorów (DBX 1066/160X /166XL/266XL/ BSS DPR 404)
- 6 bramek szumów (Drawmer DS 201 / Drawmer DS. 401, BSS)
- 2 kompresory/expandery (np. DBX 1066, 166XL)
- 2 mulitefekty (np. TC M-One/D-TWO, Yamaha SPX990, Lexicon PCM80 PCM91itp.)
- 1 EQ: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety (Klark Teknik DN360 lub dbx 3231XL)
- 2-Track (Jack mini)

Nagłośnienie sceny:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, mikrofony D.I. Boxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **GoldenLife**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca.

Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo od sceny.

System monitorowy powinien posiadać min. 6 torów wyjściowych oraz tercjowe pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Tory monitorowe:

- **Stereofoniczny side fill, ok 2x 1 kW** (plener)
- Monitor dla wokalisty (odsluch douszny - własny)
- Monitor dla basisty (2 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- Monitor dla gitarzysty (odsluch douszny - własny)
- Monitor dla gitarzysty (odsluch douszny - własny)
- Monitor dla perkusisty (odsluch douszny - własny)

Muzycy:

Zasilanie sceny:

Potrzebnych jest 7 punktów zasilania (230V):

1. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
2. Jeden z prawej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
3. Dwa z lewej strony sceny: do zasilania układu basowego
4. dwa z tyłu sceny: dla perkusisty
5. Jeden (lewa strona) z przodu sceny: do efektów gitarzysty
6. Jeden (prawa strona) z przodu sceny: do efektów gitarzysty

Muzycy potrzebują:

- Wokalista

statyw mikrofonowy „prosty” do wokalu

- Gitarzysta L

statyw mikrofonowy duży- łamany do wokalu

- Gitarzysta P

statyw mikrofonowy duży- łamany do wokalu

Uwagi:

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe! Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie.

INPUT LIST

FOH CH NR	INSTRUMEN	MIKROFOND/D.I.BOX	FOH INSERT	+48 V	MONITOR
1	KICK	AUDIX D6 / SHURE BETA 52	GATE/COMP		GATE
2	SNERE TOP	SHURE SM 57 / AUDIX i5	GATE/COMP		GATE
3	SNERE BOTTOM	SHURE SM 57			
4	HIHAT	AUDIX SCX1 / SM81		X	
5	TOM 1	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
6	TOM 2	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
7	TOM 3	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
8	FLOOR TOM	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
9	RIDE	AUDIX SCX1 / SM81		X	
10	OVERHEAD L	AUDIX SCX1 / SM81		X	
11	OVERHEAD R	AUDIX SCX1 / SM81		X	
12	BASS	D.I BOX (active)	COMPRESSOR		COMPRESSOR
13	BASS 2	D.I BOX (active)	COMPRESSOR		COMPRESSOR
14	GUITAR - L (1)	SENNHEISER e906	COMPRESSOR		
15	GUITAR - L (2)	SHURE SM 57	COMPRESSOR		
16	GUITAR - R (1)	SENNHEISER e906	COMPRESSOR		
17	GUITAR - R (2)	SHURE SM AUDIX i5	COMPRESSOR		
18	BACK VOCAL	własny	COMPRESSOR		
19	BACK VOCAL	AUDIX OM5/7 / SHURE SM58	COMPRESSOR		COMPRESSOR
20	VOCAL LEAD	własny	COMPRESSOR		COMPRESSOR
21	BACK VOCAL	własny	COMPRESSOR		
22	FOH TALCKBACK	SHURE 58	COMPRESSOR		
23	KOMPUTER	Wysyłka intra z foh'a do wedge			
24	KOMPUTER	Wysyłka intra z foh'a do wedge			
25	FX RETURN L (1)				
26	FX RETURN R (1)				
27	FX RETURN L (2)				
28	FX RETURN R (2)				
29	FX RETURN L (3)				
30	FX RETURN R (3)				
	SUBGROUP 1&2	DRUMS	COMP STEREO		
	SUBGROUP 3&4	GUITARS	COMP STEREO		
	SOBGROUP 5&6	BACK VOCALS			