

## WYMAGANIA TECHNICZNE

### **Realizator: WYMAGANIA TECHNICZNE**

Realizator: WOJTEK SULIŃSKI TEL.724 415 517,mail [swoj@op.pl](mailto:swoj@op.pl)

Proszę o kontakt w sprawie uzgodnienia sprzętu na min. 5 dni przed koncertem.

### **Scena:**

Scena (na koncertach plenerowych) powinna mieć wymiary minimum 10m x 8m. Stabilne, oświetlone schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny. Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebny jest stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m x 0,4m (szer. x gł. x wys.) również w przypadku koncertów klubowych oraz możliwość zawieszenia/wyeksponowania beneru zespołu o rozmiarach 300cmx600cm

### **Nagłośnienie F.O.H.**

Dobrej jakości, trójdrożny system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 110dBC SPL. System główny powinien być powieszony lub ustawiony po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny. W przypadku koncertów klubowych, system nie może zabierać powierzchni sceny.

### **Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:**

Wszystkie kanały, przeloty oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu GoldenLife. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet. W przypadku konsolet cyfrowych z możliwością pamięci parametru GAIN po uprzedniej konsultacji z realizatorem zespołu istnieje możliwość odstąpienia od tego wymogu.

- Potrzebna jest 32 kanałowa konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa korekcja barwy (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.
- 3 linie (aux'y) efektowe
- 8 kompresorów ( DBX 1066/160X /166XL/266XL/ BSS DPR 404)
- 6 bramek szumów (Drawmer DS 201 / Drawmer DS. 401, BSS)
- 2 kompresory/expandery (np. DBX 1066, 166XL)
- 2 mulitefekty (np. TC M-One/D-TWO, Yamaha SPX990, Lexicon PCM80 PCM91 itp.)
- 1 EQ: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety (Klark Teknik DN360 lub dbx 3231XL)
- 2-Track (Jack mini)

### **Nagłośnienie sceny:**

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, mikrofony D.I. Boxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu GoldenLife. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

**W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca.**

Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo od sceny.

System monitorowy powinien posiadać min. 6 torów wyjściowych oraz tercjowe pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

### **Tory monitorowe:**

- Stereofoniczny side fill, ok 2x 1 kW (plener)
- Monitor dla wokalisty (odsluch douszny - własny)
- Monitor dla basisty (2 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- Monitor dla gitarzysty (odsluch douszny - własny)
- Monitor dla gitarzysty (odsluch douszny - własny)
- Monitor dla perkusisty (odsluch douszny - własny)

## **Muzycy:**

### **Zasilanie sceny:**

#### **Potrzebnych jest 7 punktów zasilania (230V):**

1. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
2. Jeden z prawej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
3. Dwa z lewej strony sceny: do zasilania układu basowego
4. Dwa z tyłu sceny: dla perkusisty
5. Jeden (lewa strona) z przodu sceny: do efektów gitarzysty
6. Jeden (prawa strona) z przodu sceny: do efektów gitarzysty

### **Muzycy potrzebują:**

#### **- Wokalista**

statyw mikrofonowy „prosty” do wokalu

#### **- Gitarzysta L**

statyw mikrofonowy duży- łamany do wokalu

#### **- Gitarzysta P**

statyw mikrofonowy duży- łamany do wokalu

### **Uwagi:**

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe! Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie.

## INPUT LIST

FOH CH NR	INSTRUMEN	MIKROFOND/D.I.BOX	FOH INSERT	+48 V	MONITOR
1	KICK	AUDIX D6 / SHURE BETA 52	GATE/COMP		GATE
2	SNERE TOP	SHURE SM 57 / AUDIX i5	GATE/COMP		GATE
3	SNERE BOTTOM	SHURE SM 57			
4	HIHAT	AUDIX SCX1 / SM81		X	
5	TOM 1	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
6	TOM 2	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
7	TOM 3	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
8	FLOOR TOM	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
9	RIDE	AUDIX SCX1 / SM81		X	
10	OVERHEAD L	AUDIX SCX1 / SM81		X	
11	OVERHEAD R	AUDIX SCX1 / SM81		X	
12	BASS	D.I BOX (active)	COMPRESSOR		COMPRESSOR
13	BASS 2	D.I BOX (active)	COMPRESSOR		COMPRESSOR
14	GUITAR -- L (1)	SENNHEISER e906	COMPRESSOR		
15	GUITAR -- L (2)	SHURE SM 57	COMPRESSOR		
16	GUITAR -- R (1)	SENNHEISER e906	COMPRESSOR		
17	GUITAR -- R (2)	SHURE SM AUDIX i5	COMPRESSOR		
18	BACK VOCAL	własny	COMPRESSOR		
19	BACK VOCAL	AUDIX OM5/7 / SHURE SM58	COMPRESSOR		COMPRESSOR
20	VOCAL LEAD	własny	COMPRESSOR		COMPRESSOR
21	BACK VOCAL	własny	COMPRESSOR		
22	FOH TALCKBACK	SHURE 58	COMPRESSOR		
23	KOMPUTER	Wysyłka intra z foh'a do wedge			
24	KOMPUTER	Wysyłka intra z foh'a do wedge			
25	FX RETURN L (1)				
26	FX RETURN R (1)				
27	FX RETURN L (2)				
28	FX RETURN R (2)				
29	FX RETURN L (3)				
30	FX RETURN R (3)				
	SUBGROUP 1&2	DRUMS	COMP STEREO		
	SUBGROUP 3&4 SOBGROUP 5&6	GUITARS BACK VOCALS	COMP STEREO		