



WYMAGANIA TECHNICZNE – KONCERT AKUSTYCZNY

Realizator: WOJTEK SULIŃSKI TEL.724 415 517 ;mail swoj@op.pl

Proszę o kontakt w sprawie uzgodnienia sprzętu na min. 5 dni przed koncertem.

Scena:

Scena powinna mieć wymiary minimum **6m x 5m**. Stabilne, oświetlone schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny. Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebny jest stabilny podest pod perkusję o wymiarach **2m x 2m x 0,4m** (szer. x gł. x wys.) oraz możliwość zawieszenia/wyeksponowania beneru zespołu o rozmiarach 300cmx600cm

Nagłośnienie F.O.H.

Dobrej jakości, min trójdrożny system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie **115dB SPL**. System główny powinien być powieszony lub ustawiony po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **GOLDEN LIFE**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet. W przypadku konsolet cyfrowych z możliwością pamięci parametru GAIN po przedniej konsultacji z realizatorem zespołu istnieje możliwość odstąpienia od tego wymogu.

- Potrzebna jest konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa korekcja barwy (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.
- 2-3 linie (aux) efektowe
- w przypadku braku konsolety monitorowej 5 linii (aux) – odsłuchy douszne
- 9 kompresorów (DBX 1066/160X /166XL/266XL/ BSS DPR 404)
- 2 bramki szumów (Drawmer DS 201 / Drawmer DS. 401, BSS)
- 2 mulitefekty (np. TC M-One/D-TWO, Yamaha SPX990, Lexicon PCM80 PCM91itp.)
- 1 EQ: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety (Klark Teknik DN360 lub dbx3231XL)
- 2-Track (Jack mini)

Nagłośnienie sceny:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, mikrofony D.I. Boxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **GOLDEN LIFE**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca.

Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo od sceny.

System monitorowy powinien posiadać min. 5 torów wyjściowych oraz tercjowe pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Tory monitorowe:

- Monitor douszny dla wokalisty /wlasny/
- Monitor dla basisty (1 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- Monitor douszny dla gitarzysty /wlasny/
- Monitor douszny dla gitarzysty /wlasny/
- Monitor douszny dla perkusisty /wlasny/



Muzycy:

Zasilanie sceny:

Potrzebnych jest 8 punktów zasilania (230V):

1. 2 z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
2. 3 z prawej strony sceny: do zasilania układu gitarowego oraz instrumentu klawiszowego
3. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu basowego
4. dwa z tyłu sceny: dla perkusisty

Muzycy potrzebują:

-- Wokalista (Adam)

statyw prosty

-- Basista (Jacek)

statyw mikrofonowy duży- łamany do wokalu

-- Gitarzysta L (Jarek)

statyw mikrofonowy duży- łamany do wokalu

-- Gitarzysta P (Paweł)

statyw mikrofonowy duży- łamany do wokalu

Uwagi:

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe! Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie.



INPUT LISTA

FOH CH NR	INSTRUMEN	MIKROFON/D.I.BOX	FOH INSERT	+48V	MONITOR
1	KICK	AUDIX D6 /BETA 52/EV	GATE		COMPRESSOR
2	SNERE TOP	SHURE SM 57 / AUDIX i5	COMPRESSOR		COMPRESSOR
3	SNERE BOTTOM	SHURE SM 57			
4	HIHAT	AUDIX SCX1 / SM81		X	
5	FL_TOM	SENNHEISER e604/904	GATE		GATE
7	RIDE	AUDIX SCX1 / SM81		X	
8	OVERHEAD L	AUDIX SCX1 / SM81		X	
9	OVERHEAD R	AUDIX SCX1 / SM81		X	
10	BASS	...	COMPRESSOR	X	COMPRESSOR
11	GITARA AKUSTYCZA	...	COMPRESSOR		COMPRESSOR
12	GITARA AKUSTYCZNA	...	COMPRESSOR		COMPRESSOR
13/14	SYNTEZATOR /stereo/	D.I BOX aktywny	COMPRESSOR	X	COMPRESSOR
15	BACK VOCAL (JAREK)	ELECTROVOICE (wlasny)	COMPRESSOR		COMPRESSOR
16	BACK VOCAL (JACEK)	AUDIX OM5/7 / SHURE SM58	COMPRESSOR		COMPRESSOR
17	VOCAL * (ADAM)	AUDIX OM 11 (wlasny)	COMPRESSOR		COMPRESSOR
18	BACK VOCAL (PAWEŁ)	AUDIX OM5/7 / SHURE SM58	COMPRESSOR		COMPRESSOR
19	FOH TALCKBACK	SHURE 58			
20	KOMP*	Wysyłka intra z foh'a do wedge			
21	KOMP*	Wysyłka intra z foh'a do wedge			
22	FX RETURN L (1)				
23	FX RETURN R (1)				
24	FX RETURN L (2)				
25	FX RETURN R (2)				
26	FX RETURN L (3)				
27	FX RETURN R (3)				
	SUBGROUP 1&2	DRUMS	COMP STEREO		
	SUBGROUP 3&4	GUITARS	COMP STEREO		