



Rider techniczny JESIEŃ 2019 set akustyczny

(Aktualizacja 1 października 2019, wszystkie wcześniejsze wersje tego dokumentu prosimy uznać za nieaktualne)

Niniejszy dokument ma na celu pomoc w jak najsprawniejszym i bezproblemowym dla wszystkich przeprowadzeniu koncertu na odpowiednim poziomie technicznym. W granicach rozsądku i przy użyciu racjonalnych argumentów jest negocjowalny (chyba że w danym podpunkcie zaznaczono inaczej), dlatego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem. Nawet tylko po to, żeby powiedzieć, że wszystko się zgadza.

W razie problemów ze skompletowaniem sprzętu chętnie polecimy firmę z danego regionu, która bez problemów spełni wszelkie wymagania.

MANAGER:	Jarosław Jurek	884700911	jj@artisthome.pl
KIEROWNIK ZESPOŁU:	Jacek „Bodek” Bogdziewicz	601659244	bodek@goldenlife.pl
REALIZATOR DŹWIĘKU:	Kuba Alkiewicz	501108570	kubaalkiewicz@gmail.com
TECHNIK SCENY:	Adam „Fifi” Dulian	698592254	dj.fifi@o2.pl

1. System frontowy

System frontowy powinien być przynajmniej trójdrożny, w pełni sprawny, uznanej marki i o mocy/efektywności umożliwiającej pełne i równomierne pokrycie powierzchni przeznaczonej dla publiczności niezniekształconym dźwiękiem w pełnym paśmie akustycznym (ok, w granicach rozsądku i praw fizyki...), o skali adekwatnej do rodzaju imprezy i charakteru prezentowanej muzyki. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków oraz wystrojony przed próbą zespołu.

2. Scena

Stabilna, bezwzględnie zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych, zdolna we w miarę komfortowy sposób pomieścić 5 osobowy skład rockowy wraz z backline’em, posiadająca wszelkie wymagane atesty i w pełni zabezpieczająca zespół oraz jego sprzęt przed często zgubnym wpływem warunków atmosferycznych (plenery). Zalecane wymiary sceny to nie mniej niż: **6m x 4m**.

UWAGA: Ekipa techniczna zespołu zastrzega sobie prawo do odmowy wejścia na scenę, jeśli jej stan i / lub konstrukcja stanowią jakiegokolwiek zagrożenie dla zespołu, techniki lub sprzętu – co może skutkować nie odbyciem się koncertu z winy organizatora.

3. Backline

Zespół przywozi własny backline (jeśli nie uzgodniono inaczej – festiwale i inne tego typu imprezy). Co do zasady, nie ma możliwości bez wcześniejszego uzgodnienia z przedstawicielem zespołu użyczenia jakiegokolwiek sprzętu innym wykonawcom występującym na imprezie.

4. Konsoleta

Realizator co do zasady przywozi **własną konsoletę cyfrową Allen&Heath SQ5** oraz **stagebox 24 wejść / 12 wyjść**. Prosimy o zapewnienie sprawnej, dobrej jakości **skrętki kategorii 5e** zakończonej z obu stron złączami typu EtherCon, **łącznie stanowisko FOH z podestem perkusyjnym** na którym najwygodniej nam ustawić stagebox (lub umożliwienie położenia własnej – do 50m), oraz możliwość **wpięcia do systemu na stanowisku FOH** – (Stereo AES, lub analogowo LR+Sub+FrontFill).

W wypadku braku możliwości użycia własnej konsolety (festiwale, unikalne sytuacje gdy postawienie kolejnego stołu powoduje bardzo duże problemy) konieczny jest pilny kontakt z realizatorem.

Prosimy o przygotowanie na stanowisku FOH miejsca umożliwiającego ustawienie konsolety i laptopa. Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, na niewielkim podwyższeniu, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Wykluczone jest usytuowanie konsolety w odseparowanym od widowni pomieszczeniu, z boku sceny, poza strefą pokrycia nagłośnienia głównego (nie, iPad nie rozwiązuje tego problemu).

5. System monitorowy

Jeśli nie ustalono inaczej (np. brak możliwości postawienia własnej konsolety FOH), miksy monitorowe zespołu realizowane są **z konsolety frontowej**. Potrzebujemy **jeden sprawny monitor podłogowy** dobrej klasy (dla wokalisty). **Nie używamy drumfilla ani sidefilli**.

Prosimy o zapewnienie **czterech dobrej klasy** (Sennheiser G3/G4, Shure PSM900) **bezprowadowych, stereofonicznych dousznych systemów odsłuchowych**, wraz z odpowiednim osprzętem (anteny, combiner), pracujących na częstotliwościach dopuszczonych przez obecne ustawodawstwo. Jeśli inni artyści nie korzystają z tych systemów, sugerujemy ustawienie ich na podeście perkusyjnym wraz ze stageboxem, dla uproszczenia okablowania.

Istnieje możliwość przywiezienia własnego systemu odsłuchów dousznych – wymaga to wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

OUT 1-2	Stereo IEM 1	Gitara SR
OUT 3-4	Stereo IEM 2	Bas
OUT 5-6	Stereo IEM 3	Wokal główny
OUT 7-8	Stereo IEM 4	Gitara SL
OUT 9	Mono 1 x XLR	Perkusja
OUT 10	Mono 2 x WEDGE	Wokal główny – front sceny

6. Zasilanie

Backline i osprzęt zespołu wymaga stabilnego i poprowadzonego zgodnie z zasadami (uziemiaenie / zerowanie) zasilania w poniższych punktach:

1 gniazdo	SR, pedalboard gitarzysty 1
4 gniazda	SR, backline basisty
4 gniazda	Podest perkusyjny – stagebox, odsłuchy douszne, mikser perkusisty
4 gniazda	SL, pedalboard gitarzysty 2

UWAGA: przy spadkach napięcia (nawet chwilowych) poniżej 204V backline zespołu przestaje działać prawidłowo, co może skutkować **nie odbyciem się koncertu**. Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu powstałe w wyniku nieprawidłowo działającej sieci energetycznej.

7. Lista kanałów wejściowych i mikrofonów

Przywozimy większość mikrofonów, część okablowania zasilającego i sygnałowego. Potrzebujemy 6 wysokich oraz 3 niskie dobrej jakości, nie opadające statywy mikrofonowe ze sprawną regulacją.

Kanał	Instrument	Mikrofon / wejście	Statyw
1.	Stopa	Beta52	niski
2.	Werbel góra	(własny)	-
3.	Werbel dół	(własny)	-
4.	Hi-hat	(własny)	-
5.	Tom 1	(własny)	-
6.	Tom 2	(własny)	-
7.	OH SR	pojemnościowy	wysoki łamany
8.	OH SL	pojemnościowy	wysoki łamany
9.	Bas DI	XLR (head basowy, podest perkusyjny)	-
10.	-	-	-
11.	Gitara akustyczna 1 L	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
12.	Gitara akustyczna 1 R	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
13.	Gitara akustyczna 2 L	XLR (pedalboard gitarzysty SL)	
14.	Gitara akustyczna 2 R	XLR (pedalboard gitarzysty SL)	
15.	Wokal gitara SR	SM58, B58	wysoki łamany
16.	Wokal bas	SM58, B58	wysoki łamany
17.	Wokal główny	(własny)	wysoki łamany
18.	Wokal gitara SL	(własny)	wysoki łamany
19.	Publika SL	(własny)	niski
20.	Publika SR	(własny)	niski

