



Rider techniczny 2021 set akustyczny

(Aktualizacja **lipiec 2021**, wszystkie wcześniejsze wersje tego dokumentu prosimy uznać za nieaktualne)

Niniejszy dokument ma na celu pomoc w jak najsprawniejszym i bezproblemowym dla wszystkich przeprowadzeniu koncertu na odpowiednim poziomie technicznym. W granicach rozsądku i przy użyciu racjonalnych argumentów jest negocjowalny (chyba że w danym podpunkcie zaznaczono inaczej), dlatego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem. Nawet tylko po to, żeby powiedzieć, że wszystko się zgadza.

W razie problemów ze skompletowaniem sprzętu chętnie polecimy firmę z danego regionu, która bez problemów spełni wszelkie wymagania.

| | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------|-------------------------|
| MANAGER: | Jarosław Jurek | 884700911 | jj@artisthome.pl |
| KIEROWNIK ZESPOŁU: | Jacek „Bodek” Bogdziewicz | 601659244 | bodek@goldenlife.pl |
| REALIZATOR DŹWIĘKU: | Kuba Alkiewicz | 501108570 | kubaalkiewicz@gmail.com |
| TECHNIK SCENY: | Adam „Fifi” Dulian | 698592254 | dj.fifi@o2.pl |

1. System frontowy

System frontowy powinien być przynajmniej trójdrożny, w pełni sprawny, uznanej marki i o mocy/efektywności umożliwiającej pełne i równomierne pokrycie powierzchni przeznaczanej dla publiczności niezniekształconym dźwiękiem w pełnym paśmie akustycznym (ok, w granicach rozsądku i praw fizyki...), o skali adekwatnej do rodzaju imprezy i charakteru prezentowanej muzyki. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków oraz wystrojony przed próbą zespołu.

2. Scena

Stabilna, bezwzględnie zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych, zdolna we w miarę komfortowy sposób pomieścić 5 osobowy skład rockowy wraz z backline’em, posiadająca wszelkie wymagane atesty i w pełni zabezpieczająca zespół oraz jego sprzęt przed często zgubnym wpływem warunków atmosferycznych (plenery). Zalecane wymiary sceny to nie mniej niż: **6m x 4m**.

UWAGA: Ekipa techniczna zespołu zastrzega sobie prawo do odmowy wejścia na scenę, jeśli jej stan i / lub konstrukcja stanowią jakiegokolwiek zagrożenie dla zespołu, techniki lub sprzętu – co może skutkować nie odbyciem się koncertu z winy organizatora.

3. Backline

Zespół przywozi własny backline (jeśli nie uzgodniono inaczej – festiwale i inne tego typu imprezy). Co do zasady, nie ma możliwości bez wcześniejszego uzgodnienia z przedstawicielem zespołu użyczenia jakiegokolwiek sprzętu innym wykonawcom występującym na imprezie. **WAŻNE: Kategoriecznie nie zgadzamy się, aby bez wyraźnego**

pozwolenia/polecenia ktokolwiek poza muzykami i techniką zespołu przestawiać, ingerować w połączenia, czy manipulować w jakikolwiek inny sposób przy instrumentach i backline zespołu. Po skończonej próbie – jeśli tylko jest to możliwe – backline pozostaje na swoim miejscu. W uzasadnionych przypadkach (udostępnienie sceny innym wykonawcom) - przestawienia i zabezpieczenia sprzętu dokonuje **technika zespołu**.

4. Konsoleta

Realizator co do zasady przywozi **własną konsoletę cyfrową Allen&Heath SQ5** oraz **stagebox 24 wejść / 12 wyjść**. Prosimy o zapewnienie sprawnej, dobrej jakości **skrętki kategorii 5e** zakończonej z obu stron złączami typu EtherCon, **łączącej stanowisko FOH z podestem perkusyjnym** na którym najwygodniej nam ustawić stagebox (lub umożliwienie położenia własnej – do 50m), oraz możliwość **wpięcia do systemu na stanowisku FOH** – (Stereo AES, lub analogowo LR+Sub+FrontFill).

W wypadku braku możliwości użycia własnej konsolety (festiwale, unikalne sytuacje gdy postawienie kolejnego stołu powoduje bardzo duże problemy) konieczny jest pilny kontakt z realizatorem.

Prosimy o przygotowanie na stanowisku FOH miejsca umożliwiającego ustawienie konsolety i laptopa. Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, na niewielkim podwyższeniu, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Wykluczone jest usytuowanie konsolety w odseparowanym od widowni pomieszczeniu, z boku sceny, poza strefą pokrycia nagłośnienia głównego (nie, iPad nie rozwiązuje tego problemu).

5. System monitorowy

Jeśli nie ustalono inaczej (np. brak możliwości postawienia własnej konsolety FOH), miksy monitorowe zespołu realizowane są **z konsolety frontowej**. Nie używamy monitorów podłogowych, drumfilla ani sidefilli.

Prosimy o zapewnienie **czterech** (pięć mile widziane, aczkolwiek niekonieczne) **dobrej klasy** (Sennheiser G3/G4, Shure PSM900) **bezwzrostkowych, stereofonicznych dousznych systemów odsłuchowych**, wraz z odpowiednim osprzętem (anteny, combiner), pracujących na częstotliwościach dopuszczonych przez obecne ustawodawstwo. Jeśli inni artyści nie korzystają z tych systemów, sugerujemy ustawienie ich na podeście perkusyjnym wraz ze stageboxem, dla uproszczenia okablowania.

Istnieje możliwość przywiezienia własnego systemu odsłuchów dousznych – wymaga to wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

| | | |
|-----------|----------------------------|--------------|
| OUT 1-2 | Stereo IEM 1 | Gitara SR |
| OUT 3-4 | Stereo IEM 2 | Bas |
| OUT 5-6 | Stereo IEM 3 | Wokal główny |
| OUT 7-8 | Stereo IEM 4 | Gitara SL |
| OUT 9 | Mono 1 x XLR | Perkusja |
| OUT 11-12 | Stereo IEM 5 (opcjonalnie) | Technik |

6. Zasilanie

Backline i osprzęt zespołu wymaga stabilnego i poprowadzonego zgodnie z zasadami (uziemiać / zerowanie) zasilania w ilości **minimum 6 gniazd typu uni-shuko** zlokalizowanych **na podeście perkusyjnym** w okolicach stageboxa. Dystrybucję zasilania po scenie prowadzimy we własnym zakresie.

UWAGA: przy spadkach napięcia (nawet chwilowych) poniżej 204V backline zespołu przestaje działać prawidłowo, co może skutkować **nie odbyciem się koncertu**. Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu powstałe w wyniku nieprawidłowo działającej sieci energetycznej.

7. Lista kanałów wejściowych i mikrofonów

Co do zasady przywozimy własny zestaw mikrofonów, całość okablowania zasilającego i sygnałowego, prosty statyw mikrofonowy dla wokalisty. W sytuacji gdy może to ułatwić życie, chętnie skorzystamy z dobrej jakości mikrofonów bezprzewodowych do wokalu (SM58/Beta58, radio klasy QLXD/ULXD). Potrzebujemy 5 wysokich oraz 1 niskich (do stopy) dobrej jakości, nie opadających statywów mikrofonowych ze sprawną regulacją.

| Kanał | Instrument | Mikrofon / wejście | Statyw |
|-------|-----------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1. | Stopa | (własny) | niski |
| 2. | Werbel góra | (własny) | - |
| 3. | Werbel dół | (własny) | - |
| 4. | Hi-hat | (własny) | - |
| 5. | Tom 1 | (własny) | - |
| 6. | Tom 2 | (własny) | - |
| 7. | OH SR | (własny) | wysoki łańcuch |
| 8. | OH SL | (własny) | wysoki łańcuch |
| 9. | Bas DI | XLR (head basowy, podest perkusyjny) | - |
| 10. | - | - | - |
| 11. | Gitara akustyczna 1 L | XLR (pedalboard gitarzysty SR) | - |
| 12. | Gitara akustyczna 1 R | XLR (pedalboard gitarzysty SR) | - |
| 13. | Gitara akustyczna 2 L | XLR (pedalboard gitarzysty SL) | |
| 14. | Gitara akustyczna 2 R | XLR (pedalboard gitarzysty SL) | |
| 15. | Wokal gitara SR | (własny) | wysoki łańcuch |
| 16. | Wokal bas | (własny) | wysoki łańcuch |
| 17. | Wokal główny | (własny) | wysoki łańcuch |
| 18. | Wokal gitara SL | (własny) | wysoki łańcuch |
| 19. | Publika SL | (własny) | niski |
| 20. | Publika SR | (własny) | niski |

