



Rider techniczny sezon 2021 Plenery / Kluby

(Aktualizacja **lipiec 2021**, wszystkie wcześniejsze wersje tego dokumentu prosimy uznać za nieaktualne)

Niniejszy dokument ma na celu pomoc w jak najsprawniejszym i bezproblemowym dla wszystkich przeprowadzeniu koncertu na odpowiednim poziomie technicznym. W granicach rozsądku i przy użyciu racjonalnych argumentów jest negocjowalny (chyba że w danym podpunkcie zaznaczono inaczej), dlatego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem. Nawet tylko po to, żeby powiedzieć, że wszystko się zgadza.

W razie problemów ze skompletowaniem sprzętu chętnie polecimy firmę z danego regionu, która bez problemów spełni wszelkie wymagania.

MANAGER:	Jarosław Jurek	884700911	jj@artisthome.pl
KIEROWNIK ZESPOŁU:	Jacek „Bodek” Bogdziewicz	601659244	bodek@goldenlife.pl
REALIZATOR DŹWIĘKU:	Kuba Alkiewicz	501108570	kubaalkiewicz@gmail.com
TECHNIK SCENY:	Adam „Fifi” Dulian	698592254	dj.fifi@o2.pl

1. System frontowy

System frontowy powinien być przynajmniej trójdrożny, w pełni sprawny, uznanej marki i o mocy/efektywności umożliwiającej pełne i równomierne pokrycie powierzchni przeznaczonej dla publiczności niezniekształconym dźwiękiem w pełnym paśmie akustycznym (ok, w granicach rozsądku i praw fizyki...), o skali adekwatnej do rodzaju imprezy i charakteru prezentowanej muzyki. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków oraz wystrojony przed próbą zespołu. W miarę możliwości technicznych, prosimy o taką konfigurację systemu, aby żaden jego element (poza frontfillami) nie stał na scenie, ani nie był podwieszony w oknie sceny.

2. Scena

Stabilna, bezwzględnie zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych, zdolna we w miarę komfortowy sposób pomieścić 5 osobowy skład rockowy wraz z backline’em, posiadająca wszelkie wymagane atesty i w pełni zabezpieczająca zespół oraz jego sprzęt przed często zgubnym wpływem warunków atmosferycznych (plenery). Zalecane wymiary sceny to nie mniej niż:

- **8m x 6m** w przypadku koncertów **plenerowych**
- **6m x 4m** w przypadku koncertów **klubowych**

UWAGA: Ekipa techniczna zespołu zastrzega sobie prawo do odmowy wejścia na scenę, jeśli jej stan i / lub konstrukcja stanowią jakiegokolwiek zagrożenie dla zespołu, techniki lub sprzętu – co może skutkować nie odbyciem się koncertu z winy organizatora.

Ze względu na sporą ilość i ciężar przywożonego przez nas backline’u dość istotna jest dla nas możliwość dojazdu busem jak najbliższej schodów sceny (plenery) lub wejścia technicznego do budynku (kluby).

Prosimy o podest pod perkusję o wymiarach 2x3m o wysokości ok. 30cm (kluby – podest nie wymagany, aczkolwiek mile widziany, jeśli są ku temu warunki) – w wypadku podestu na kołach wszystkie powinny posiadać sprawne hamulce.

3. Backline

Zespół przywozi własny backline (jeśli nie uzgodniono inaczej – festiwale i inne tego typu imprezy). Co do zasady, nie ma możliwości bez wcześniejszego uzgodnienia z przedstawicielem zespołu użyczenia jakiegokolwiek sprzętu innym wykonawcom występującym na imprezie. **WAŻNE: Kategorycznie nie zgadzamy się, aby bez wyraźnego pozwolenia/polecenia ktokolwiek poza muzykami i techniką zespołu przestawiał, ingerował w połączenia, czy manipulował w jakikolwiek inny sposób przy instrumentach i backline zespołu.** Po skończonej próbie – jeśli tylko jest to możliwe – backline pozostaje na swoim miejscu. W uzasadnionych przypadkach (udostępnienie sceny innym wykonawcom) - przestawienia i zabezpieczenia sprzętu dokonuje **technika zespołu.**

4. Konsoleta

Realizator co do zasady przywozi **własną konsoletę cyfrową Allen&Heath SQ5** oraz **stagebox 24 wejść / 12 wyjść.** Prosimy o zapewnienie sprawnej, dobrej jakości **skrętki kategorii 5e** zakończonej z obu stron złączami typu EtherCon, **łączącej stanowisko FOH z podestem perkusyjnym** na którym najwygodniej nam ustawić stagebox (lub umożliwienie położenia własnej – do 50m), oraz możliwość **wpięcia do systemu na stanowisku FOH** – (Stereo AES, lub analogowo LR+Sub+FrontFill).

W wypadku braku możliwości użycia własnej konsolety (festiwale, unikalne sytuacje gdy postawienie kolejnego stołu powoduje bardzo duże problemy) konieczny jest pilny kontakt z realizatorem.

Prosimy o przygotowanie na stanowisku FOH miejsca umożliwiającego ustawienie konsolety i laptopa. Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, na niewielkim podwyższeniu, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Wykluczone jest usytuowanie konsolety w odseparowanym od widowni pomieszczeniu, z boku sceny, poza strefą pokrycia nagłośnienia głównego (nie, iPad nie rozwiązuje tego problemu).

5. System monitorowy

Jeśli nie ustalono inaczej (np. brak możliwości postawienia własnej konsolety FOH), miksy monitorowe zespołu realizowane są **z konsolety frontowej.** Nie używamy monitorów podłogowych, drumfilla ani sidefilli.

Prosimy o zapewnienie **czterech** (pięć mile widziane, aczkolwiek niekonieczne) **dobrej klasy** (Sennheiser G3/G4, Shure PSM900) **bezwzrostowych, stereofonicznych dousznych systemów odsłuchowych,** wraz z odpowiednim osprzętem (anteny, combiner), pracujących na częstotliwościach dopuszczonych przez obecne ustawodawstwo. Jeśli inni artyści nie korzystają z tych systemów, sugerujemy ustawienie ich na podeście perkusyjnym wraz ze stageboxem, dla uproszczenia okablowania.

Istnieje możliwość przywiezienia własnego systemu odsłuchów dousznych – wymaga to wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

OUT 1-2	Stereo IEM 1	Gitara SR
OUT 3-4	Stereo IEM 2	Bas
OUT 5-6	Stereo IEM 3	Wokal główny
OUT 7-8	Stereo IEM 4	Gitara SL
OUT 9	Mono 1 x XLR	Perkusja
OUT 11-12	Stereo IEM 5 (opcjonalnie)	Technik

6. Zasilanie

Backline i osprzęt zespołu wymaga stabilnego i poprowadzonego zgodnie z zasadami (uziemiaenie / zerowanie) zasilania w ilości **minimum 6 gniazd typu uni-shuko** zlokalizowanych **na podeście perkusyjnym** w okolicach stageboxa. Dystrybucję zasilania po scenie prowadzimy we własnym zakresie.

UWAGA: przy spadkach napięcia (nawet chwilowych) poniżej 204V backline zespołu przestaje działać prawidłowo, co może skutkować **nie odbyciem się koncertu**. Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu powstałe w wyniku nieprawidłowo działającej sieci energetycznej.

7. Lista kanałów wejściowych i mikrofonów

Co do zasady przywozimy własny zestaw mikrofonów, całość okablowania zasilającego i sygnałowego, prosty statyw mikrofonowy dla wokalisty. W sytuacji gdy może to ułatwić życie, chętnie skorzystamy z dobrej jakości mikrofonów bezprzewodowych do wokalu (SM58/Beta58, radio klasy QLXD/ULXD). Potrzebujemy 5 wysokich oraz 1 niskich (do stopy) dobrej jakości, nie opadających statywów mikrofonowych ze sprawną regulacją.

Kanał	Instrument	Mikrofon / wejście	Statyw
1.	Stopa	(własny)	niski
2.	Werbel góra	(własny)	-
3.	Werbel dół	(własny)	-
4.	Hi-hat	(własny)	-
5.	Tom 1	(własny)	-
6.	Tom 2	(własny)	-
7.	OH SR	(własny)	wysoki łamany
8.	OH SL	(własny)	wysoki łamany
9.	Bas DI	XLR (head basowy, podest perkusyjny)	-
10.	Gitara el. 1 DI	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
11.	Gitara akustyczna 1 L	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
12.	Gitara akustyczna 1 R	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
13.	Gitara el. 2 Mic (AC30 L)	(własny)	-
14.	Gitara el. 2 Mic (AC30 R)	(własny)	-
15.	Gitara akustyczna 2 L	XLR (pedalboard gitarzysty SL)	
16.	Gitara akustyczna 2 R	XLR (pedalboard gitarzysty SL)	
17.	Wokal gitara SR	(własny)	wysoki łamany
18.	Wokal bas	(własny)	wysoki łamany
19.	Wokal główny	(własny)	(własny)
20.	Wokal gitara SL	(własny)	wysoki łamany
21.	-	-	-
22.	-	-	-
23.	Publika SL	(własny)	-
24.	Publika SR	(własny)	-

